

LVMH

Fondation Louis Vuitton

Créée à l'initiative de Bernard Arnault par Frank Gehry, la Fondation Louis Vuitton est située à Paris, au Bois de Boulogne, sur le site du Jardin d'Acclimatation. Elle soutient la création artistique contemporaine française et internationale et la rend accessible au plus grand nombre au travers d'une collection permanente, d'expositions temporaires, de commandes artistiques et de nombreux événements pluridisciplinaires, notamment musicaux, qui rythment la programmation.

Inaugurée le lundi 20 octobre 2014 par le Président de la République française, M. François Hollande, et par M. Bernard Arnault, la Fondation Louis Vuitton affirme et pérennise l'engagement de mécène pour l'art et pour la culture de LVMH et de Louis Vuitton. Elle enrichit le patrimoine de Paris d'un monument emblématique de l'architecture du XXI^e siècle.

Un bâtiment d'exception

Frank Gehry a conçu un bâtiment qui, par sa créativité et son audace, constitue le premier geste artistique de la Fondation Louis Vuitton. S'élevant parmi les arbres centenaires du Jardin d'Acclimatation, posé sur un miroir d'eau, il s'inscrit avec harmonie dans un environnement naturel et boisé avec lequel il établit un véritable dialogue. Douze « voiles » de verre enveloppent les « icebergs » abritant les espaces d'exposition. « À l'image du monde qui change en permanence, nous voulions concevoir un bâtiment qui évolue en fonction de l'heure et de la lumière, afin de créer une impression d'éphémère et de changement continu », selon Frank Gehry. Le jeu des reflets et de la transparence des voiles confèrent au bâtiment un dynamisme qui fait écho aux activités de la Fondation.

A l'ambition artistique du bâtiment a répondu un ensemble exceptionnel d'innovations technologiques. Tant dans la conception même du projet que dans l'engagement des travaux, le chantier de la Fondation Louis Vuitton a bouleversé les principes de l'architecture. Dès les premières étapes, l'ensemble des partenaires réunis autour du projet a appris à manier un outil unique : Digital Project, un logiciel 3D développé par Gehry Technologies à partir de l'outil CATIA de Dassault aéronautique. La complexité des assemblages et le caractère unique de chaque pièce du bâtiment – des 19 000 panneaux de Ductal[®] (béton fibré ultra haute performance) aux 3600 panneaux de verre – ont amené les ingénieurs à adapter des processus industriels à une fabrication sur mesure. Le dialogue du verre avec la charpente de bois et de métal représente une prouesse aussi bien technique qu'esthétique.

Enfin, il faut souligner que la Fondation Louis Vuitton a été choisie comme projet pilote pour l'élaboration d'un nouveau référentiel HQE[®] (Haute Qualité Environnementale). La réalisation de plusieurs études préalables et détaillées sur la faune, la flore, les nappes phréatiques, les nuisances sonores et l'accessibilité a permis d'identifier, de prendre en compte et de préserver tous les paramètres écologiques, et ce, à chacune des étapes du projet : conception, construction et exploitation.

LVMH

Le programme artistique

De l'automne 2014 au printemps 2015, l'inauguration de la Fondation Louis Vuitton se déploie en plusieurs temps, conçu chacun autour d'une exposition, d'un choix précis au sein de la Collection – composée d'œuvres appartenant à la Fondation et à la collection personnelle de Bernard Arnault –, ainsi que de divers événements pluridisciplinaires.

Pour l'ouverture, une exposition spécifique été consacrée à l'œuvre architecturale de Frank Gehry. En outre, les commandes passées à plusieurs artistes contemporains de renommée internationale - parmi lesquels Ellsworth Kelly, Olafur Eliasson, Taryn Simon, Sarah Morris, Cerith Wyn Evans... - se réfèrent à l'architecture du bâtiment et entrent en dialogue avec elle.

La collection de la Fondation, placée sous la direction artistique de Suzanne Pagé, est conçue sur la base de partis pris affirmés et identitaires souhaités par Bernard Arnault. Elle a été présentée dès la phase d'ouverture de la Fondation à travers un choix volontairement restreint et ciblé, avec la présentation d'œuvres de Gerhard Richter, Ellsworth Kelly, Thomas Schütte, Pierre Huyghe, Bertrand Lavier, Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Frank Stella.

Concernant les expositions temporaires, chaque année, plusieurs temps forts mettent à l'honneur art moderne et art contemporain, tout en proposant un regard international :

- « Icônes de l'art moderne. La collection Chtchoukine »
- Daniel Buren, « L'observatoire de la lumière », travail in situ
- « Les Clefs d'une passion »
- Jean-michel Basquiat
- « There were two young men, April 1971 » Gilbert & George.
- « La collection Courtauld. Le parti de l'impressionnisme »
- « Le monde nouveau de Charlotte Perriand »

Enfin, la musique occupe une place centrale dans la vie de la Fondation Louis Vuitton. Situé au cœur du bâtiment, pensé comme un espace d'émulation, de transmission et de création musicale, l'Auditorium est le lieu dédié à la rencontre entre les musiciens et les artistes issues de toutes les disciplines de la création contemporaine. Il offre aux artistes et au public un cadre unique de par son architecture et la qualité de ses équipements. La programmation artistique de la Fondation illustre le dessein de Frank Gehry : « Concevoir à Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la vocation culturelle de la France. »